

SOLISTE N2 N3 Fille Garçon NOM : _____
 Poussin Benjamin Minime Cadet Junior Senior

NOTE DES LANCERS (FPI) : 1

Tableau réalisation / Bonus Difficulté

Réalisation	Roulers	MG	Bonus difficulté	Roulers	MG
Perte de contrôle (0,25 pts)			Mode fluide / claire corps et bâton (0,5 pts)		
Position du/des bras en contact avec le bâton (0,25 pts)			Diversité de famille d'éléments (4 familles et +) (0,5 pts)		
Faible vitesse de rotation du bâton (0,25 pts)			Vitesse d'exécution (0,5 pts)		
Bâton arrêté / attrapé durant la série (perte de connexion) (0,25 pts)			Série totalement connectée par plan (0,25 pts / 0,75 pts si complexe)		
Axes non respectés (0,25 pts)			Réalisation parfaite corps et bâton sur l'intégralité du mode (0,5 pts)		
Cassure (0,25pts)			Travail au sol (0,25 pts)		
Vitesse non constante (0,25 pts)			Amplitude de déplacement dans le mode (0,25 pts)		
Élément corporel majeur mal réalisé (0,25 pts)			Musicalité du mode (0,25 pts)		
Déséquilibre corporel (0,25 pts)			Engagement(s) dans série(s) (+0.25pts basique/+0.5pts avec un élément cop majeur ou pivot)		
Mauvais placement haut du corps (0,25 pts)			Sortie (s) dans série (s) (+0.25pts basique/+0.5pts avec un élément cop majeur ou pivot)		
Mauvais placement bas du corps (0,25 pts)					
Éléments de connexion / transition non reconnus (0,5 pts par éléments NR)					
	Total réalisation Roulers	Total Réalisation MG		Total Bonus difficulté Roulers	Total bonus difficulté MG
	=	=		=	=

Valeur brute Roulers - Total fautes Réa + Bonus Diff - Chute dans le mode = 2 **NOTE DES ROULERS**

Valeur brute MG - Total fautes Réa + Bonus Diff - Chute dans le mode = 3 **NOTE DES MG**

NOTE TECHNIQUE AVANT CHUTE(S) 1 + 2 + 3 / 3 4

PÉNALITÉ CHUTE(S) Nb de chute(s) X 0,2 = 5

NOTE TECHNIQUE 4 - 5 6

CRITÈRES ARTISTIQUES N3 :

		0/+0.2
CONFORMITE	Utilisation du rythme Utilisation des temps forts (+0.2)	
DEPLACEMENT	Utilisation des 4 rectangles (+ 0.1) sauf si aller/retour Utilisation de l'amplitude (+ 0.1) sauf si aller/retour	
PERFORMANCE	Zéro chute- pas de déduction réalisation (+ 0.2)	
CORPOREL	Présence d'un élément majeur corporel parfait (+ 0 .1)	
CONSTRUCTION EVOLUTIVE DE L'ATHLETE	Enchaînement (fluide), cohérence du montage chorégraphique, équilibre des modes et à l'intérieur des modes. Formateur pour la filière supérieure. (+0.1 / +0.2)	
TOTAL		7

CRITERES ARTISTIQUE N2

Priorités	-0,4	-0,3	-0,2	-0,1	0	+0,1	+0,2	+0,3	+0,4
CONFORMITE MUSICALE									
INTERPRETATION									
DEPLACEMENT									
PERFORMANCE									
Construction évolutive de l'athlète									

MODULATION ARTISTIQUE N2

SCORE TOTAL N3 6 + 7 / **NOTE ARTISTIQUE N2**

DUO

N1 N2 N3

Chutes

EQUIPE

Benj Min Cad Jun Sen

GROUPE

Groupe Jun Groupe Sen Groupe 15-20

Commentaires

-

+

Réalisation		
Précision		
Unisson Corps & Bâton		
Esprit duo/Equipe		
Développement chorégraphique & Formations		
Musicalité		
Interprétation & Prestance		

NOTE TECHNIQUE	Valeur brute	MODULATIONS		Moyenne Modulations	Note Par mode	Note technique Avant chutes
		Réalisation	Précision UnissonCorps et Bâton			
ECHANGES						
LANCERS						
ROULERS						
MANIEMENT						
	Base/50	+/- 10	+/- 10	/10	/60	/60

Chutes

X 1point par chute

Note Technique

/60

Difficulté

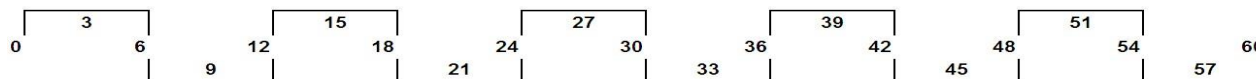
0	Modulation haut de la tranche	+ 1 tranche	+ tranche 1/2
Les éléments sont isolés, peu ou pas de connections entre les éléments de la tranche	Combinaison de plusieurs éléments mais de la même « famille » <u>ou</u> Combinaison d'éléments de familles différentes <u>ou</u>	Combinaison de plusieurs éléments de familles différentes <u>ou</u>	Combinaison de plusieurs éléments de familles différentes <u>Et</u>
Aucun élément de difficulté	Présence de plusieurs éléments de difficulté	Présence de la majorité des éléments de difficulté	Présence de la majorité des éléments de difficulté

EFFET GENERAL		-8	-4	0	+4	+8	
	Esprit Duo / Equipe						
	Développement chorégraphique Et Formations						
	Musicalité						
Interprétation et Prestance							

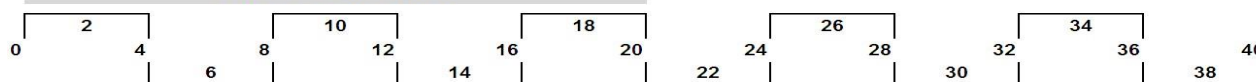
Modulation EG

NOTE EG

/40



ECHELLE DE NOTATION



Note Finale

Sur 100